



CONTACTS

- Pascal PHILIPPON : 06 77 79 62 51/paloupalou57@gmail.com
 - Jean-Robert WAHL : 07 88 44 82 89/jeanrobert.wahl@sfr.fr
- cie.lesunslesunes@gmail.com
www.lesuneslesunes.com

FOL57 MOSELLE

la ligue de
l'enseignement

FÉDÉRATION DES ŒUVRES LAÏQUES

un avenir par l'éducation populaire



Serémange
Erzange

Matin brun et autres brumes...

d'après « Matin brun » de Franck Pavloff

Par Pascal PHILIPPON « Palou » et Jean-Robert WAHL « Wally »

Apport graphique : Jérémy WAHL « Cham »

Avec les voix de : Ines Benyoucef-Halter, Zélie Dal, Ugo Di Stefano, Frédéric Dussin,
Loriane Labarrière, Lilian Marcuola, Igino Merotto, Marie-Noëlle Putton

THÉÂTRE & poésie

Tous publics, à partir de 13 ans

Collèges (à partir de la 4^{ème}), Lycées,

Théâtres, bibliothèques, structures culturelles et sociales...

Contre la « pensée unique », pour la Liberté d'expression

L'État Brun, organisation politique fictive, interdit la possession de chiens ou de chats non bruns, pour des raisons officiellement scientifiques. Le narrateur et son ami Charlie, ne semblant pas concernés, trouvent des raisons d'approuver cette loi. Cependant, un nouveau décret impose l'arrestation de tous ceux qui auraient eu un animal non brun dans le passé. Or les deux compagnons ont déjà possédé des animaux non bruns...

Une fable sociale « coup de poing » qui ébranle nos valeurs personnelles.

A partir d'un texte à la simplicité « trompeuse »,
de poèmes fortement symboliques,

une réflexion sur la montée du totalitarisme et des extrémismes,
sur nos petites lâchetés, nos démissions.

Notre démarche

Nous proposons

une interprétation dynamique, alternant scènes du quotidien (le texte de Franck Pavloff) et regards poétiques,

une bande-son musicale, portée par des voix

exprimant des extraits des déclarations officielles des droits de l'Homme, de la Femme et de l'Enfant,

des supports graphiques fortement symboliques

qui enrichissent l'expression du spectacle.

Un engagement humaniste et citoyen.

Une invitation à :

- *Une réflexion active sur le thème*
- *Une sensibilisation et une ouverture à la poésie*
- *L'accès au spectacle vivant...*

Le but de l'œuvre de Pavloff, à la portée universelle, est de s'opposer aux partis extrémistes de l'Etat et exposer la nuisance de l'inaction du peuple.

Une dénonciation, donc, des régimes totalitaires qui imposent des principes incohérents et mènent, par la force, la population « abusée ». Cet état d'esprit nous rappelle le fanatisme religieux du XVIIIe siècle nommé « Infâme » par Voltaire. Ce fanatisme peut tout aussi bien être politique et s'accompagner d'une idéologie qui montre un processus de prise de pouvoir sur la personne.

De ce fait, l'auteur blâme implicitement l'inaction du peuple face à son droit bafoué par l'Etat. L'histoire peut aussi nous faire penser à 1984 de George Orwell : Elle met l'accent sur la dangerosité du laisser-faire, du syndrome du Mouton de panurge.

Des publics : adolescents et adultes

- **Tous publics à partir de 13 ans**
- **Adolescents scolarisés en collège (à partir de la 4^{ème}) et Lycée**



Des lieux, des programmations

Dans tous espaces de diffusion culturelle et les manifestations telles que « Lire en Fête... », « Le Printemps des poètes », festivals etc...

Un partenariat entre lieux de diffusion culturelle, bibliothèques et établissements scolaires est envisageable. Ce partenariat peut permettre de rapprocher les acteurs culturels et pédagogiques **pour une plus forte dynamique auprès des publics adolescent et adulte et partager le coût de l'intervention.**

Un support en direction des établissements scolaires

« **Matin brun... et autres brumes** » peut être considéré comme un **support complémentaire aux instructions officielles**.

Ce spectacle est conçu comme un outil vivant et original pour les enseignants afin d'aborder et développer **l'accès au spectacle vivant, à la poésie et à diverses formes d'expression littéraire, à une ou plusieurs périodes historiques., ainsi qu'une réflexion sur la citoyenneté.**

Par ailleurs, faisant suite à chaque prestation, **un temps d'échange avec les élèves peut être prévu** et permettre ainsi de favoriser la réflexion autour des thématiques, des formes d'écriture, de la « fonction » et de la portée de des mots, de l'expression orale et théâtrale...

La mise en place de cette action peut se dérouler en étroite collaboration avec les enseignants, partenaires directs.

Informations financières et techniques

Nous contacter pour toute demande de tarif.

- Durée : *45 minutes*
- Temps de montage : *2h*
- Durée de l'échange (à l'issue du spectacle) : *45 minutes maximum*
- Nombre de spectateurs conseillé : *90 maximum (adaptable)*
- Obscurité ou forte pénombre et espace surélevé souhaités
- Autonomie technique
- Dimensions de l'espace scénique : *4,00 m x 4,00 m*

Des prolongements possibles pour les établissements scolaires et toutes structures

Nous pouvons envisager, avec les enseignants, les bibliothécaires, tous professionnels intéressés, différents types d'animations :

- **Atelier créatif** au sein duquel les participants seront invités, par exemple, à créer, à inventer, rédiger, dire... de courts textes imaginatifs, poétiques...
- **Création de textes** autour des thèmes abordés durant le spectacle
- **Eveil théâtral** avec une mise en voix de textes.

La compagnie « Les Uns, les Unes »

La compagnie *Les Uns les Unes* existe depuis 1995 et mène une part importante de ses activités dans une **dynamique d'éducation populaire**, de laquelle sont issus beaucoup de ses membres.

La compagnie diversifie ses projets afin de pouvoir proposer au public une palette très étendue de spectacles (théâtre contemporain et classique, chanson, spectacles jeunes publics, lectures publiques...) et d'interventions (ateliers...).

Pascal Philippon

Comédien, metteur en scène, intervenant théâtral, lecteur public, auteur de pièces de théâtre pour jeune public et public familial.

Une longue action de bibliothécaire et d'animateur social et culturel en font un amoureux des mots, investi dans la diffusion culturelle pour le plus grand nombre.

Jean-Robert Wahl

Comédien dans la compagnie dès la naissance de celle-ci, lecteur public, il est aussi un aquarelliste reconnu (et formateur).