



« Si on me demande ce qu'est la poésie, je réponds que personne ne sait tout à fait ce qu'elle est (...) mais qu'on la reconnaît quand on la rencontre ».

Jean l'Anselme

Des poèmes et des textes ...
qui se suivent...

et ne se ressemblent pas,
portés par Monsieur Palou,
personnage tour à tour
aimable, révolté, amusé,
amusant, acide, naïf...

CONTACT

Pascal PHILIPPON / comédien / 06 77 79 62 51
paloupalou57@gmail.com

www.lesuneslesunes.com



SEREMANGE-ERZANGE



Théâtre poétique

« Jeune Public » et public familial... à partir de 7 ans.

Présentation du spectacle... p1
Notre démarche... p2
Des prolongements, la Compagnie... p3
Témoignages et opinions... p4, 5, 6, 7



Un « seul en scène » avec Pascal Philippon
Mise en scène : Roland Marcuola & Pascal Philippon
Régie & apports scénographiques : Christophe Joncquel

« Monsieur Palou est un drôle de bonhomme,
Croqueur de mots ronds comme la pomme,
Sortis du cœur de grands mômes...
Prévert et autres « imagineurs » du cœur... Friot, Vian... »

**Mots d'amitié, d'amour, de droit à la différence,
surtout pas à l'indifférence, de révolte et de liberté toujours.**
Monsieur Palou donne à goûter, entre gravité et légèreté,
Le sucré et le poivré de ces jus de mots... »

Notre démarche

Une mise en scène et une interprétation dynamiques, des textes pour certains très courts, aux formes d'écriture variées, abordant l'amitié, l'amour, l'altérité, le respect de l'enfant, la bêtise et l'ignorance...

Une invitation à :

- *Une sensibilisation et une ouverture ludiques à la poésie*
- *Une réflexion dynamique sur des thèmes auxquels les enfants sont particulièrement sensibles (amitié, justice, relations à l'adulte, liberté, nature...)*
- *L'accès au spectacle vivant, au sein du mariage du théâtre et de la poésie*
- *Une assistance « active » au spectacle, avec des moments d'interaction.*

Des publics : enfants, pré-adolescents, familles

- *Enfants scolarisés en cycle 2 (CE1) et 3 (CE2, CM1, CM2)*
Pour les classes de CE1 et CE2, une action de préparation spécifique des enseignants est souhaitée, pour certains textes pouvant apparaître un peu « difficiles ».
- *Classes de 6èmes et 5èmes.*
- *Familial à partir de 7 ans*

Des lieux, des programmations

Des manifestations telles que, « A vous de lire ! », « Lire en Fête... partout en Moselle ! », « Le Printemps des poètes », les manifestations, festivals etc... autour du mot, de la parole...

Un partenariat entre bibliothèques (ou tous autres lieux de diffusion culturelle) et établissements scolaires est envisageable. Ce partenariat peut permettre de rapprocher les acteurs culturels et pédagogiques pour une plus forte dynamique auprès du public enfantin et pré-adolescent et de partager le coût de l'intervention.

Un support en direction des établissements scolaires

« Monsieur Palou » apparaît comme un support complémentaire aux instructions officielles.

« La poésie c'est : un titre mais des fois pas ; de très jolis mots ; des rimes mais des fois pas ; du sens ; des strophes mais des fois pas ; des comparaisons ; des répétitions ; des points et des majuscules ; des vers mais des fois pas. »

Stessy (élève de cycle 3).



« Monsieur Palou et le jus de mots » est conçu comme un outil vivant et original, afin d'aider les enseignants à aborder et développer l'accès à la poésie, particulièrement auprès des élèves de cycle 2, cycle 3, sixième, cinquième. Certains des auteurs présents dans le spectacle sont inscrits dans le programme scolaire des niveaux concernés.

Par ailleurs, faisant suite à chaque prestation, un temps d'échange avec les élèves peut être prévu et permettre ainsi de favoriser la réflexion autour des thématiques, des formes d'écriture, de la « fonction » et de la portée de la poésie, des mots...

La mise en place de cette action peut se dérouler en étroite collaboration avec les enseignants, partenaires directs.

Des prolongements possibles pour les établissements scolaires et autres structures

Nous pouvons envisager, avec les enseignants et les bibliothécaires intéressés, différents types d'animations :

- **Atelier créatif** au sein duquel les enfants seront invités, par exemple, à créer, à inventer, rédiger, dire... des petits textes imaginatifs, poétiques...
- **Création de textes** autour des thèmes abordés durant le spectacle ou auxquels les enfants sont sensibles
- **Eveil théâtral** avec une mise en voix de textes
- Association entre écriture et mise en forme plastique...

Les horizons à visiter sont larges tant l'univers poétique est vaste !

Informations financières et techniques

Nous contacter pour toute demande de tarif.

- *Durée du spectacle : 45 minutes*
- *Durée de l'échange (à l'issue du spectacle) : 45 minutes maximum*
- *Nombre de spectateurs conseillé : 100 (structures culturelles) - 90 (établissements scolaires)*
- *Obscurité ou forte pénombre + scène souhaitées*
- *Autonomie technique pour les structures non équipées*
- *Dimensions minimales de l'espace scénique : 3,50 m x 4,00 m*

La compagnie « Les Uns, les Unes »

La compagnie *Les Uns les Unes* existe depuis 1995 et mène une part importante de ses activités dans une dynamique d'éducation populaire, de laquelle sont issus beaucoup de ses membres.

La compagnie diversifie ses projets afin de pouvoir proposer au public une palette très étendue de spectacles (chanson, créations, spectacles jeunes publics, pièces classiques...) et d'interventions (ateliers, lectures publiques...).

L'équipe

Roland Marcuola : Metteur en scène et comédien professionnel, il est l'auteur de cinq livres (romans, nouvelles, poèmes) publiés aux Editions Pierron. Il écrit des pièces de théâtre qu'il met en scène. Il est par ailleurs auteur, compositeur, interprète d'un répertoire de chansons. Il intervient en collèges dans le cadre d'ateliers de pratiques artistiques. Il présente actuellement « *Cité en scènes* » (visites guidées théâtralisées sur la mémoire ouvrière en collaboration avec l'Office du Tourisme du Val de Fensch).

Pascal Philippon : Comédien, metteur en scène, intervenant théâtral (associations, écoles primaires, collèges, lecteur public, auteur de pièces de théâtre pour jeune public et public « familial », il est membre de la compagnie Les Uns, les Unes et cofondateur, avec Christophe Joncquel, de la compagnie Théâtre'Hall.

« Monsieur Palou et le jus de mots » est une coproduction Théâtre'Hall - Les Uns, les Unes, réalisée avec le soutien scénographique de C. Joncquel.



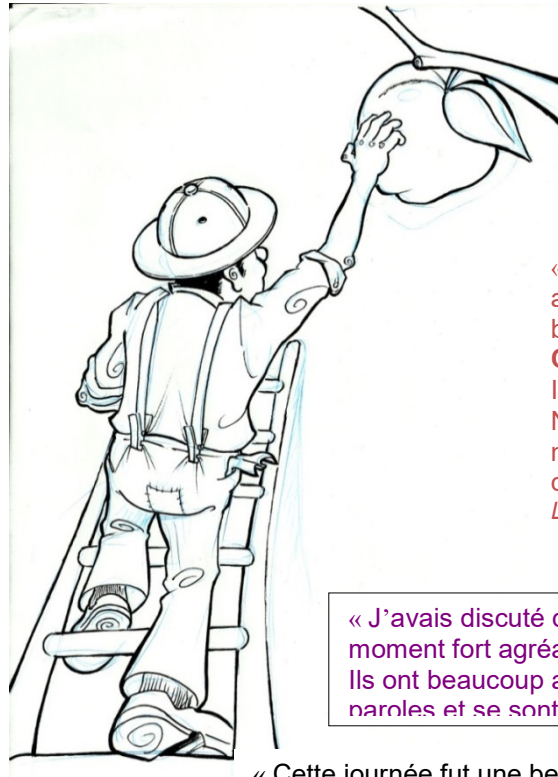
Une longue action de bibliothécaire et d'animateur social et culturel en fait un amoureux des mots, très investi dans la diffusion culturelle vers le plus grand nombre.

« On s'est aperçu (...) que, dans bien des cas, la part la plus précieuse, la plus exquise de l'œuvre des artistes et des poètes majeurs était de même nature que la créativité enfantine.(...) Tout se passe comme si l'art enfantin, par ses dons d'imagination, par sa faculté à interpréter et de simplifier le réel, présentait déjà certains aspects propres à ce que l'on nomme le génie ou bien, ce qui revient au même, comme si une part du génie des adultes avait su conserver intactes certaines vertus inaliénables de l'enfance. »

Jean Tardieu

Quelques

« Le jus des mots, c'est le jus de la poésie dans ce qu'elle offre de plus profond et de plus émouvant. Pascal Philippon y est émouvant, drôle, attachant. Il est un vrai passeur de poésie et d'humanité. Ce spectacle, mis en scène avec Roland Marcuola, est un petit coin de paradis à savourer sans modération... » *Bernadette Billa, Responsable de la Médiathèque Jean Macé à Metz Borny.*



« Nous avons apprécié le spectacle, c'est une bonne introduction à la poésie auprès des enfants qui ont été réceptifs. Le comédien dégage une belle sensibilité, la mise en scène apporte une ambiance toute en douceur avec des moments d'humour très sympathiques. » *Corinne Vizzino. Bibliothèque de Ste-Marie-aux-Chênes*

« ...Ce spectacle tout en humour et délicatesse nous emporte en plein cœur de la poésie. Les enfants ont complètement adhéré à ce spectacle et c'est avec beaucoup d'enthousiasme qu'ils nous demandent des nouvelles de M. Palou. Ils ont beaucoup apprécié la distribution des petits extraits et ont demandé à les lire en classe.

Ce spectacle est totalement adapté pour des élèves de sixième.

Il permet d'appréhender très facilement un thème plutôt difficile que les élèves ont traditionnellement du mal à aborder. Nous tenons à remercier chaleureusement l'auteur de ce spectacle original qui nous plonge durant ¾ d'heure dans un monde plein d'amour et de douceur. De plus la disponibilité de M. Palou auprès des élèves, après le spectacle, enrichit ce moment d'échanges et de réflexion autour de la poésie mais aussi de tout ce qui entoure le métier de comédien. »
Les professeurs documentalistes, Mmes Gasparella et Dossmann. Collège notre Dame de la providence – Thionville

« J'avais discuté du spectacle dès le cours suivant avec les élèves. Ces derniers étaient enthousiastes. Tous ont déclaré avoir passé un moment fort agréable. Ils ont beaucoup apprécié la représentation, les décors simples et votre jeu. Vous avez pu constater que les élèves ont littéralement bu vos paroles et se sont montrés extrêmement attentifs. Pour ma part j'ai également beaucoup aimé. » *Valérie Catalano - Collège Louis Pasteur*

« Cette journée fut une belle parenthèse poétique. Un grand merci pour ta générosité, ta gentillesse et ta passion pour le théâtre et la poésie. Quant aux retours, ils ont été très positifs aussi bien en ce qui concerne les professeurs que les élèves. Les élèves ont bien aimé les jeux de scène... Ils ont été sensibles à l'idée que la poésie se trouve partout. » *Sabine Velati.*

« ... Vous excellez dans les deux registres, aussi bien léger que dramatique. Continuez à faire rêver et réfléchir les élèves ! Je me suis régalée avec votre jus de mots ! » *Sabrina Monnet*

« Les élèves des 6 classes de 6ème, accompagnés par leurs professeurs de français et la documentaliste, ont assisté à un magnifique spectacle "monsieur Palou et le jus de mots". Pascal Philippon est un véritable poète, amoureux des mots et des gens. » *Christine Scherrmann, Collège « Louise Michel », Etain.*

Quelques opinions ?

- Murielle Dossmann et Laurence Gasparella, professeurs-documentalistes – Collège "Notre Dame de la providence" (Thionville) : 03 82 84 37 30
- Valérie Catalano, professeur de Français – Collège "Louis Pasteur" (Florange) : 03 82 58 51 14
- Jeanine Escamilla, responsable "jeunesse" de la médiathèque de Florange : 03 82 59 44 90
- Bernadette Billa, directrice de la médiathèque "Jean Macé" (Metz) : 03 87 68 25 35
- Hervé Mertes, directeur de la médiathèque d'Uckange : 03 82 86 14 00
- Marie-Noëlle Puton, responsable de la bibliothèque de Serémange-Erzange : 03 82 59 93 92
- Pierre Waeckerlé, directeur de la MCL St Marcel (Metz) : 03 87 32 53 24
- Sabine Velati, Christine Scherrmann, Sabrina Monnet, professeurs – Collège « Louise Michel » (Etain) : 0329871414
- Corinne Vizzino, responsable de la bibliothèque de Sainte-Marie-aux-Chênes : 03 87 61 86 92

Témoignages des élèves de 6^{ème} Collège Jean XXIII, Montigny-Les-Metz

M. Palou varie le ton : il passe de gai à triste,
d'humoristique à grave ou animé.

COTTEL
Baptiste

Le moment que j'ai préféré est celui où M. Palou se cachait
derrière le paravent, montait l'escaillon et faisait parler
deux marionnes qui d'abord se disaient des mots gentils,
puis des mots amusants et la scène se transformait
alors en scène de ménage. THOMAS

J'ai aimé ce spectacle car M. Palou se
déplaçait et exprimait plusieurs sentiments
divers Emil

Nous ne nous sommes pas ennuyés car les
pièces n'étaient pas racontées comme d'habitude
ils étaient racontés, et choisis pour nous
faire rire... Alice D.

Le spectacle est dynamique, le ton est gai mais parfois triste.
J'ai adoré la scène avec les marionnes. Ugo

J'ai beaucoup aimé ce spectacle du
début jusqu'à la fin car il y
avait beaucoup de gestes. Loïc

Le spectacle était drôle et animé et j'ai aimé les blagues de M Pascal Philippon, et aussi discuter avec lui à la fin du spectacle.

Clément

Mon plaisir à jouer était bien visible.
Maïlis.

J'ai aimé M Philippon très bon comédien, surtout quand il parlait à Marie.

Charlotte J.

j'ai aimé le poème des deux marionnes amoureuses.
Bonne nuit Ilyse

M. Palou nous a permis d'imaginer les personnages que nous voulions.

J'adore le moment où les marionnettes se parlent car c'est très drôle.

Ludovine J'ai ressenti en lui de la joie, de la tristesse, de l'amour pour Marie ---- c'est Hélène

Eric

J'ai aimé l'histoire des marionnes parce que c'est un ton humoristique.

Gautier

Lisa Contrairement à certains élèves qui critiquaient le spectacle avant de l'avoir vu, j'ai vraiment adoré.

J'ai aimé le décor un peu ancien et rustique mais aussi la scène où le comédien prend des marionnes avec lesquelles il joue deux personnages sur un ton humoristique.

Alexandre

Quand M. Palou est entré en scène, je n'ai pas tout de suite compris où était la poésie, jusqu'au moment où il a commencé à couper des fruits en parlant.

Raphaëlle

Ce spectacle m'a plu car M. Pascal Philippo met bien en scène ce qu'il veut représenter.

2e spectacle était très drôle et même romantique par moment. Alice

Quand M. Palou parlait à Marie, il ne la décrivait pas donc nous pouvions inventer une image de sa bien-aimée.

Eloïse D

M. Phillipon met du sentiment et de la bonne humeur dans son spectacle.

Nathan

Je trouve la poésie ennuyeuse, mais jouée par un médien comme M. Phillipon, elle devient tout de suite intéressante.

Noëlle

Pour ma part, j'ai trouvée que M. Palou ressemblait aux personnages des vieux dessins animés.

Lise

J'ai trouvé ce spectacle poétique amusant car il y avait une mise en scène originale.

Jona.

Emilien

J'ai bien aimé quand M. Palou a parlé de sa petite sœur Nadia et de son amoureux, qui se disputaient en lançant des paroles amusantes.

J'ai aimé ce spectacle car le comédien jouait très bien, mais ce que j'ai regretté c'est que le personnage de Marie n'était pas réel.

George.

Mon moment préféré est quand M. Palou a transformé ses marionnettes en marionnettes, elles s'appelaient Nadia et Fabien.

Laetitia

M. Palou est un poète naturel, drôle et maladroit.

J'ai aimé le décor minimaliste mais original avec la radio des années 30 fixée sur un portrait.

Julien

Ma scène préférée était celle avec les marionnettes : le comédien prenait un ton humoristique.

Pierre-Étienne.